

Vinci fino a **8000€** con il collezionista di **JACKPOT**
 Gioca ora!
 Conc. GS n 4204

Congratulazioni
 Hai vinto il nostro premio orario. Fai clic sul pulsante "Ok" per riscuoterlo prima che scada il tempo.
 Vedi i dettagli



HOME CRONACA POLITICA ESTERI ECONOMIA TECNOSCIENZE SPETTACOLO CULTURA SPORT

FOCUS RUBRICHE GOSSIP PHOTOALLERY TVOCE - VIDEOALLERY GIOCHI ONLINE Cerca

Microsoft, ecco il nuovo Windows Mobile

Spettacolo
 Il 30 gennaio una serata gratuita ad inviti nello splendido teatro umbro

Ad Amelia un dittico teatrale con 'Arias and Barcarolles' di Bernstein e 'The Telephone' di Menotti

Realizzazione affidata ad Opere New Media Lab con la direzione d'orchestra di Fabio Maestri

Appuntamento molto importante quello che ha programmato l' **Associazione InCanto** proponendo a tutti gli appassionati di **musica** un delizioso dittico con musiche di **Leonard Bernstein** e **Giancarlo Menotti** che sarà rappresentato nella splendida cornice del **Teatro Sociale di Amelia** sabato 30 gennaio alle ore 21 con una serata gratuita ad inviti.

Molti sono i punti di interesse che questa serata ci offre. Il primo, quello fondamentale, è la scelta dalla musica, pagine **tra le più significative del '900** periodo del quale Bernstein e Menotti sono due degli artisti più rappresentativi.

La prima parte dello **spettacolo** prevede una messa in scena basata su **Arias and Barcarolles**, affascinante e coinvolgente ciclo di otto brani per mezzosoprano e baritono che Bernstein compose nel 1988 per **pianoforte** a quattro mani, cinque dei quali da lui stesso scritti. Della composizione fu fatta, nello stesso anno, una versione per archi e percussioni con l'assistenza di Bright Sheng. Poi, nel 1993, **Bruce Coughlin** ne approntò una nuova versione per orchestra da camera, versione che ascolteremo ad Amelia.

La seconda parte dello spettacolo prevede la rappresentazione di **The Telephone, Ou l'amour à trois**, l'opera in un atto che Giancarlo Menotti scrisse nel 1947 su invito della **Ballet Society di New York** da inserire, come contrasto comico, alla rappresentazione di **The Medium**.

Fin dal suo primo apparire ebbe un enorme successo. Dal 1948 sbarcò anche in Europa consolidando il suo successo. Proprio in quell'anno fu rappresentata anche in Italia, al **Festival internazionale di Musica di Venezia** in coppia con l'opera di ispirazione dodecafonica **'Incubo'** di Riccardo Nielsen e, fin da allora, fu apprezzata per la sua **'vis comica'**, divenendo poi molto indicata ad essere abbinata ad altre opere brevi, come accadrà, appunto, ad Amelia.

The Telephone si gioca di una spassosa trama che vede un dialogo tra un uomo ed una donna, **Ben e Lucy**, continuamente interrotto dal **telefono** della donna che squilla in continuazione per dialoghi dai contenuti più disparati ed eccentrici. **Ben** dopo aver tentato di tagliare i fili è costretto ad uscire e chiamare la donna da una cabina telefonica per poterle comunicare ciò che voleva: **chiederle di sposarlo!**

E' una elegante ma feroce satira di uno degli inconvenienti dei nostri tempi, **la logorrea da telefono**, che già imperversava in quel lontano 1947 ma a tutt'oggi ancora in auge ma ben visibilmente peggiorata dai diffondersi dei telefonini.

Altro punto di interesse di questo spettacolo è la realizzazione scenica affidata ad **Opere New Media Lab di Bologna**, che curerà regia, scene, costumi e fondali digitali. E' una équipe che già si è distinta lo scorso anno nella realizzazione, per la stagione di **Opera InCanto**, della parte visiva dell'**Orlando di Haendel**, nel quale ha dato apprezzabili risultati, utilizzando proiezioni programmate tramite computer, mezzo che consente molteplici soluzioni visive che hanno contribuito, in maniera convincente, al godimento dello spettacolo.

Ulteriore punto di interesse della serata è l'aver affidato a **Fabio Maestri** la direzione d'orchestra, musicista molto esperto nel vasto campo della musica contemporanea che saprà dare dell'esecuzione, assieme all' **Ensemble In Canto**, una lettura ed una interpretazione entrambe attente ai preziosi contenuti musicali delle due partiture. La parte vocale è affidata **Rebecca Cloudy** e **Roberto Abbondanza**.

Chiudiamo il nostro articolo ricordando che questo spettacolo è dedicato alla memoria di **Aurio Tomicich**, cantante scomparso lo scorso 17 dicembre, che iniziò la sua carriera proprio in Umbria vincendo il concorso Belli di Spoleto e divenendo apprezzato interprete di un vasto repertorio che si estendeva da Bach e Haendel fino alla musica contemporanea, genere nel quale ha ottenuto lusinghieri successi. Ha collaborato spesso con **OperaInCanto** ed è da approvare completamente la scelta degli organizzatori di dedicare a lui la serata.

Associazione In Canto

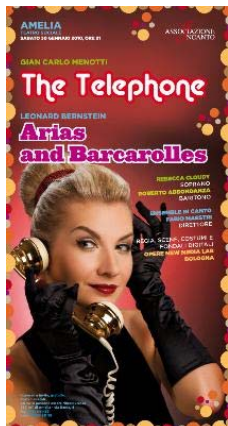
Leonard Bernstein (1918-1990)
 Arias and Barcarolles
 edizioni Boosey and Hawkes

- Prelude (parole di Leonard Bernstein)
- Love duet (parole di Leonard Bernstein)
- Little Smary (parole di Jennie Bernstein)
- The love of my life (parole di Leonard Bernstein)
- Greeting (parole di Leonard Bernstein)
- Oif Mayn Khas'neh (parole di Yankev-Yitshok Segal)
- Mr. And Mrs. Webb say Goodnight (parole di Leonard Bernstein)
- Nachspiel (senza parole)

Gian Carlo Menotti (1911-2007)
 The Telephone
 (Ou l'amour à trois)
 opera buffa in un atto
 libretto di Gian Carlo Menotti
 edizioni Chester Music

Rebecca Cloudy: soprano
 Roberto Abbondanza: baritono

Ensemble In Canto
 Fabio Maestri, direttore



Articoli correlati:
 •Ad Amelia, Terni e Narni un Orlando computerizzato
 Guarda tutti i correlati

77.7% non passa questo test! officialiquiz.com

- ARTICOLI PIU' LETTI DI OGGI
- 1 - Gf10, Alessia e Mauro insieme sino alla nomination
 - 2 - Muore Antonio Giolitti, uno dei padri costituenti
 - 3 - Usa, esplosione in centrale elettrica: 5 morti
 - 4 - Addio Franco Ballerini C.T. della nazionale
 - 5 - I misteri della Banda della Magliana

GUARDA ANCHE I + LETTI DELLA SETTIMANA O DEL MESE



IL METEO (by WWW.3BMETEO.COM)

SITI AMICI

La Voce d'Italia on Facebook

elimar MULTIMEDIA

Inizio 6 marzo 2010
 Iscrizioni a numero chiuso previa selezione in base a curriculum vitae e studiorum e colloquio attitudinale e motivazionale
 Riconoscimento CFU ex art. 5 Decreto 3.11.1999, n. 509 del Ministero dell'Università

CD **West Side Story**
 Compra il Cd di West Side Story sullo Shop del Teatro La Scala!
LaScalaShop.it/Bernstein
Corrado Guzzanti Milano
 Acquista biglietti consegna gratis Ultime Poltronissime Centrali
www.ProntoTicket.it
Scuola di Musical
 Scuola Professionale di Musical Canto Danza Recitazione
www.gypsymusical.com
Storia della Lira
 Le origini dell'arte della moneta dedicata alla Storia della Lira!
www.StoriaDellaLira.it

CANALE YOUTUBE VOCEDITALIA

maestri collaboratori
Silvia Paparelli, Carlo Podestà,

Opere New Media Lab, Bologna (Carlo Fiorini, Samuele Polistina, Giuseppe Onorevoli, Antonio della Marina, Alessandra Zucchi, Sabrina Mantovani): regia, scene, costumi e fondali digitali
Graziano Albertella:
direttore dell'Allestimento scenico e light designer
Questo spettacolo è dedicato alla memoria di Aurio Tomich.

Amelia, Teatro Sociale
sabato 30 gennaio 2010, ore 21

Ingresso a inviti, gratuito
Posti numerati
Gli inviti possono essere ritirati presso
STT IAT di Amelia - Via Roma, 4
Telefono 0744981453
Informazioni 3476831159

Claudio Listanti
claudio.listanti@voceditalia.it

25/1/2010

[Segnala ad un amico](#)

Quinta edizione del Master in comunicazione e giornalismo multimediale.
Clicca qui per saperne di più.

[Back](#)

Commenti a questo articolo (0)

Nessun commento attualmente inserito

Commenta questo articolo

Nome:

E-mail:

Titolo:

Commento:

Condizioni del servizio e Informativa
ex art. 13 Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 (Scaricala in PDF)

Termini e condizioni d'uso

Accetto - Non accetto

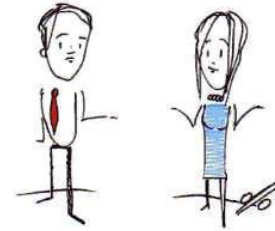
Note:

-Si prega di inserire solo commenti riguardanti l'argomento dell'articolo.
-E' severamente vietato qualsiasi tipo di spam.

«La Voce d'Italia» il 1° quotidiano indipendente online fondato e diretto da [Marco Marsili](#). Vice direttore Anna Belardi. Caporedattore centrale Giuseppe Franco. Responsabile TVoce Giampaolo Mannu. Direttore tecnico Tommaso Crippa - [Tamburino Snc](#). Editore: [Elimar Srl](#) via Volterra 9, 20146 Milano - CF/P. IVA 06355480960 - REA MI 1886950. Proprietarie: [Innovazione culturale](#), via Volterra 9, 20146 Milano - C.F. 97326980154 - P. IVA 04623680966 - REA MI 1763564 - Numero iscrizione al ROC: 13759. Direzione, redazione e luogo di stampa: via Volterra 9, 20146 Milano. Iscr. Tribunale di Milano n. 215 del 28.3.2006. Contatti: redazione@voceditalia.it - tel. 0239620017-0287156229 fax 0270030075. Provider-distributore: [BlueSoft](#), via Ticino 30, Monza (MI) - data center via Savona 125, Milano - REA Monza e Brianza 1735555. TVoce is powered by [Qyb](#) Srl, largo Volontari del Sangue, 10 - 20097 San Donato Milanese (MI) - CF/P. IVA 06157670966 - Registro imprese di Milano Milano n. 06157670966 - REA n. 1873458. Anno V Copyright © 2007/10 Innovazione culturale/Elimar Srl. Responsabile trattamento dei dati (D.Lgs. 196/2003): il direttore responsabile pro tempore. Tutti i diritti sono riservati sensi della normativa vigente (da 633/41). La riproduzione, la pubblicazione e la distribuzione, totale o parziale, su qualsiasi supporto e con qualunque mezzo, di tutto il materiale originale contenuto in questo sito (tra cui, a titolo esemplificativo e non esaustivo, i testi, le immagini, le elaborazioni grafiche, i video) è espressamente vietata in assenza di autorizzazione scritta.

scomparsa la scritta
"Arbeit macht frei"

delocalizzazione
del lavoro ?



By www.olfotazzina.blogspot.com



TELEFONO+ADSL
al **60% DI SCONTO**
fino a settembre

Fino all'11 Febbraio

Verifica se puoi attivare l'offerta

Tuo telefono
Tuo operatore

tel e tu
Chi risparmia sei Tu
Verifica ora

Annunci GC

[Scuola c Musical](#)
Scuola Professic Musical (Danza Recitazic www.gypsism

[Eventi e Spettac](#)
Fino al 5 prezzo bi Prenota i www.atrapali

[Storia de](#)
Le origin della mor dedicata Storia de www.StoriaC